



WWW.KAISERSOZE.PL

Sprawozdanie merytoryczne Fundacji Kaisera Söze za 2013 rok.

I.

Fundacja Kaisera Söze

ul. Różana 14/6

20-538 Lublin

NIP: 7123239498

REGON: 060735574

KRS: 0000377917

Strona www: www.kaisersoze.pl

E-mail: info@kaisersoze.pl

Tel. +48 511 044 975

Prezes Zarządu: Renata Kamola

Zarząd Fundacji: Małgorzata Paprota, Bartosz Wójcik

Celem Fundacji jest:

1. Organizowanie, wspieranie i animowanie inicjatyw: kulturalnych, artystycznych, edukacyjnych i społecznych;
2. Wspieranie i promocja kultury w Polsce i na świecie;
3. Wspieranie twórców różnego pokolenia zarówno profesjonalnych, jak i amatorów;
4. Tworzenie warunków rozwoju twórczości młodego pokolenia;
5. Wspieranie i organizowanie działalności naukowej oraz w zakresie edukacji, oświaty i wychowania;
6. Wspieranie i promocja wszystkich dziedzin sztuki i wszelkiej działalności kulturalnej;
7. Wspieranie rozwoju nowych form kulturalnej ekspresji i łączenie ich z tradycyjnymi formami wyrazu kulturowego;
8. Inicjowanie przedsięwzięć służących rozwojowi kultury i sztuki;
9. Wspieranie inicjatyw lokalnych służących powstawaniu muzyki, sztuki i kultury;
10. Promocja nowych zjawisk w kulturze i niekonwencjonalnych przedsięwzięć artystycznych;
11. Popularyzacja nowych idei z obszaru kultury i sztuki współczesnej.

Fundacja realizuje powyższe cele przez:

- a. realizację konkretnych projektów kulturalnych;
- b. prowadzenie działalności kulturalnej, w tym organizowanie wszelkich imprez związanych z promocją, upowszechnianiem i prezentacją kultury i sztuki tj. koncertów, wystaw, pokazów, spektakli, festiwali, projekcji filmowych, akcji twórczych i promocyjnych, a także innych

- przedsięwzięć zamkniętych lub otwartych, o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym;
- c. prowadzenie działalności edukacyjno-szkoleniowej, w tym organizowanie i prowadzenie spotkań, dyskusji, szkoleń, seminariów i warsztatów, konferencji, a także innych przedsięwzięć zamkniętych lub otwartych, o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym;
 - d. organizowanie konkursów twórczości dla umożliwienia rozpowszechniania przedsięwzięć kulturalnych i artystycznych;
 - e. realizację programów edukacyjnych;
 - f. prowadzenie działalności wydawniczej, publicystycznej i informacyjnej, w tym opracowywanie i
 - g. wydawanie czasopism i książek;
 - h. fundowanie stypendiów dla młodych twórców;
 - i. fundowanie wyjazdów zagranicznych dla twórców i osób związanych z kulturą.

Dla osiągnięcia swych celów Fundacja może wspierać działalność innych osób i instytucji zbieżną z jej celami.

II.

Opis działalności Fundacji Kaisera Söze podjętej w 2013 r.

1. Impreza taneczna - Nauczyciele vs Urzędnicy

15 stycznia 2013

Opium Scena, ul. Langiewicza 10, Lublin

Organizowany przez Fundację Kaisera Söze cykl imprez **Nauczyciele vs Urzędnicy** to prowadzona w poetyce przyjacielskiego sparringu eklektyczna potańcówka. Pomimo odmienności stylistyk, jamajskocentryczny kolektyw Roots Defender (składający się de facto z belfrów) oraz alternatywnie taneczna ekipa Śmierć Dysko (której szeregi w dużym procencie zasilają urzędnicy) znalazły wiele ze sobą wspólnego, wchodząc w zaskakujący dźwiękowy dialog.

2. Koncert - Kucharczyk Live in Lublin

16 listopada 2013

Prepar, ul. Orła 4, Lublin

Fundacja Kaisera Söze zorganizowała koncert Wojciecha Kucharczyka, artysty często współpracującego z Fundacją.

Wojciech Kucharczyk to niepokorny muzyk, podróżnik i dizajner. Działa aktywnie od wielu lat efektywnie łamiąc granice i podziały w sztuce, i tym podobnych. Ma na koncie kilkadziesiąt płyt, wiele wystaw, książki, albumy i mnóstwo innych rzeczy. Znany jest w PL i w dalekich stronach - koncertował od Moskwy, Mińska i Tel Avivu przez Paryż i Londyn aż po Nowy Jork, Miami i Mexico City. Prace wystawiał w nie mniej relatywnie egzotycznych miejscach, nawet w Betlejem. Od 1995 prowadzi

wydawnictwo Mik.Musik!. Jego zespoły i projekty to The Complainer, Mołr Drammaz, Retro*Sex*Galaxy, Pathman, Go Underground To See More Animals, HWDJazz, Iron Noir.

3. Współorganizacja Giełdy Wytwórní Niezależnych

17 listopada 2013

Centrum Kultury w Lublinie, ul. Peowiaków 12, Lublin

Fundacja współorganizowała wraz z Centrum Kultury pierwszą w Lublinie Giełdę Wytwórní Niezależnych. Przedsięwzięcie miało na celu zebranie w jednym miejscu i czasie przedstawicieli niezależnych wytwórní muzycznych zarówno z regionu, jak i kraju. To była okazja do przyjrzenia i przysłuchania się wytwórnóm alternatywnym, poznania związanymi z nimi osób, zapoznania się z ich ofertą oraz produkcjami.

Podczas giełdy odbyła się również dyskusja na temat pozytywnych i negatywnych stron prowadzenia niezależnej wytwórní muzycznej, jak i ich znaczenia w kreowaniu sceny muzycznej w Polsce, z udziałem przedstawicieli wytwórní oraz specjalistów z dziedziny muzyki. Gośćmi dyskusji byli: Wojtek Kucharczyk (Mik Musik!), Wojtek Czern (Obuh Rec.), Krzysztof Piekarczyk (Serpent.pl). Spotkanie prowadził: Bartosz Wójcik, członek Fundacji Kaisera Söze.

4. Współorganizacja spotkania z okazji premiery książek „Soft Machine/Delikatnego mechanizmu” i „23 cięcia dla Williama S. Burroughsa”

12 grudnia 2013

ACK UMCS „Chatka Żaka”, ul. Radziszewskiego 16, Lublin

Fundacja, wraz z ACK UMCS „Chatka Żaka” zorganizowała w Lublinie spotkanie z okazji polskiej premiery książki „Soft Machine/Delikatnego mechanizmu” Williama S. Burroughsa oraz książki Rafała Księżyka „23 cięcia dla Williama S. Burroughsa”. Podczas premiery odbyło się spotkanie autorskie z udziałem Rafała Księżyka, autora pierwszej polskiej monografii Williama S. Burroughsa „23 cięcia dla Williama S. Burroughsa” oraz Mateusza Janiszewskiego i Olgi Drendy - tłumaczy „Delikatnego mechanizmu”, pierwszego polskiego przekładu „Soft Machine”. Spotkanie prowadził dr Paweł Frelik.

5. Ciąg dalszy działalności Netlabela Kaisera Söze

Fundacja założyła w 2012 roku niezależną, internetową wytwórníę płytową o nazwie Netlabel Kaisera Söze. Projekt służy promocji projektów muzycznych oraz ochronie dziedzictwa kultury niezależnej Lublina oraz inicjowanie współpracy między muzykami z Lublina, a artystami z całego świata. Fundacja wydała w 2013 roku w ramach swojego netlabela dwie płyty:

Re.mus – premiera 19 marca 2013

Re.mus to efekt spotkania muzyków z Lublina i Dublinu, owoc wielogodzinnych jamów w stolicy Irlandii. Jamie Evans (saksofon tenorowy), Jamie Davis (perkusja, instrumenty perkusyjne) i Jacek Steinbrich (kontrabas) pewnego słonecznego lata postanowili nagrać kilka utworów autorstwa Jacka.

Muzyka, którą zarejestrowali to mieszanka free jazzu i muzyki improwizowanej z elementami afro oraz minimalizmu, który w interpretacji Jamiego, Jamiego i Jacka nabiera lekko punk-rockowo-chropowatego charakteru. Materiał został nagrany na tzw. setkę w sali prób przy udziale laptopa, karty dźwiękowej i pięciu mikrofonów, a zmiksowany w warunkach domowych czyli na laptopie w kapciach przy herbacie.

Jacek Steinbrich – kompozytor, multiinstrumentalista, a jednocześnie tłumacz i nauczyciel angielskiego. Tworzy solo, w projektach i zespołach takich jak Braces Are Beautiful, JoãoBAB, Re.mus, Zoon-a-Monk. Mieszka w Lublinie.

Pogorzelec Finally Rmx – premiera 15 kwietnia 2013

Z utworem „Pogorzelec” legendarnego Sebastiana Buczka zmierzyli się jedni z najbardziej interesujących polskich twórców muzyki elektronicznej i eksperymentalnej: Bartek Kujawski, Dariusz Kociński, DJ Czarny Latawiec, Lugozi, Konrad Chyl, Tsar Poloz, Bartosz Weber, Robert Piernikowski, RSS BOYS, KGS, UL/KR, Wojciech Kucharczyk, Zenial, Piotr Tkacz. Eksperymentalne remiksy złożyły się na zaskakująco spójną płytę, która brzmi jak soundtrack do nieistniejącego filmu. Mogłaby być to dramatyczna historia wsi we wschodniej Polsce, spalonej przez Napoleona w ramach zemsty za miłosny zawód. Subtelne trzaski, tajemnicze szумы i „intymne techno”.

Sebastian Buczek - indiana jonesh polskiej antyelektroniki, materiałoznawca. W 2001 roku debiutował w mik.musik.!. legendarną już płytą "Wabienie dziewczyc", po czym zniknął na całą dekadę, aby w roku 2012 powrócić z płytą "Pogorzelec", ręcznie tłoczoną przez artystę w polikaprolaktonie i wydaną w jego własnej wytwórni Altanova Press.

Braces Are Beautiful “Los Vaqueros en la Cocina” – premiera płyty 3 grudnia 2013

Braces Are Beautiful to autorski projekt Jacka Steinbricha, który powstał w 2008 roku i przez ostatnie pięć lat przechodził przez etapy jazzowe, preparowane, punk rockowe, old-bluesowe i freejazzowe. Na tej płycie wspierany przez Tima i Łukasza, Jacek prezentuje swoje utwory stworzone dla polsko-amerykańsko-hispańskiej koprodukcji filmowej pt. Los Vaqueros en la Cocina, opowiadającej o dziewiętnastowiecznej walce jednostki z konsumpcjonizmem w kontekście krachu paradygmatu zarządzania zasobami kulinarnymi. W muzyce, która jest mozaiką, surf-rocka, free, trash-country, western-punka oraz hippie the hop, słychać również elementy minimalistyczne, jamajskie i etniczne.

6. Organizacja „LUBLIN POP-UP SHOP. Targi mody i designu”

2 edycja: 8 czerwca 2013 r. w ramach Nocy Kultury

3 edycja: 7 grudnia 2013 r. w Centrum Kultury w Lublinie

Fundacja podjęła się organizacji targów mody i designu o nazwie LUBLIN POP-UP SHOP wraz z Lubelską Szkołą Sztuki i Projektowania oraz grupą pasjonatów i twórców z kręgu mody i designu. Jednodniowe targi mają na celu sprzedaż detaliczną, bezpośrednio od twórców i producentów. LPUS

to możliwość do zaprezentowania się i sprzedaży swoich produktów dla niezależnych artystów oraz dla znanych marek. Impreza promuje projektantów, absolwentów szkół wyższych oraz utalentowane osoby, które łączą kreatywność i innowacyjność w projektowaniu. Uwaga skupiona jest na rzemiośle artystycznym, designie i nowych technologiach. Projekt wspiera kreatywność i oryginalność dokonując selekcji projektantów.

www.lublinpopsupshop.pl

III.

Informacja o uzyskanych przychodach:

W 2013 roku Fundacja Kaisera Söze uzyskała przychody z działalności statutowej:

- darowizny – 3.200,00zł.

Informacja o poniesionych kosztach:

Fundacja nie prowadzi działalności gospodarczej.

Wszystkie ponoszone koszty związane są z realizacją celów statutowych.

W 2013 roku poniesiono koszty:

- realizacji zadań statutowych – 3300,27 zł

- koszty administracyjne – 107,00 zł.

Dane o zatrudnieniu, wynagrodzeniu i sytuacji finansowej:

a) W 2013 roku Fundacja zatrudniała 5 pracowników na umowę o dzieło i nie zatrudniła żadnego pracownika na umowę zlecenie.

b) Wydatki na umowy o dzieło w 2013 roku wyniosły: 2.429,00zł.

c) Wydatki na umowy zlecenie w 2013 roku wyniosły: 0.000,00zł.

b) Członkowie Zarządu nie otrzymywali wynagrodzenia z tytułu pełnionych funkcji.

e) Fundacja nie udzieliła żadnych pożyczek pieniężnych.

f) Fundacja posiada rachunek bankowy w Banku Gospodarki Żywnościowej S.A.

g) Stan środków ulokowanych na rachunkach bankowych na dzień 31 grudnia 2013 r. wynosił 309,04 zł

h) Fundacja nie nabyła obligacji ani nie objęła udziałów lub akcji w innych podmiotach.

i) Fundacja nie nabyła żadnych nieruchomości.

Informacja o przeprowadzonych w okresie sprawozdawczym kontrolach:

W okresie sprawozdawczym nie była przeprowadzona w Fundacji Kaisera Söze żadna kontrola.

Informacja o rozliczeniach Fundacji:

Fundacja nie posiada zaległości podatkowych oraz na rzecz ubezpieczeń społecznych ZUS.